

3. Талиаферро Ч. Доказательство и вера: философия и религия с XVII века до наших дней. – Москва, 2014. – 58

УДК 2

ПРОТЕСТНЫЕ НАСТРОЕНИЯ И РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В КИНОИСКУССТВЕ

Крутько Дарья Юрьевна

магистрант I курса направление «Современная философия», департамент философии

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»,

г. Екатеринбург

krudaria@mail.ru

АННОТАЦИЯ: В данной статье рассматриваются истоки современных конфликтов между художественным видением культа и религиозным на примере отечественного и зарубежного кинематографа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: искусство, религия, кинематограф, религиозные конфликты.

ABSTRACT: This article examines the origins of modern conflicts between the artistic vision of a cult and the religious on the example of domestic and foreign cinema.

KEY WORDS: art, religion, cinema, religious conflicts.

Религия продолжает оставаться важным культурным и смысловым базисом для человека. Но воплощение религиозных мотивов в кинематографе часто вызывает конфликты и недопонимание в обществе, истоки которых остаются неосознаваемыми участниками противоборствующих сторон.

Например, православные исследователи отмечают, что именно из кинематографа большое количество людей узнает о религии, вере, церкви. То, как показаны на экране «лики святых», отличается от того, что говорится в Писании. А канонические сюжеты становятся основой для сюжетов массового кино или развлекательных жанров. По мнению православных исследователей, такое положение дел формирует неправильные установки в общественном сознании и не способствует духовному воспитанию.

В начале XX века стали впервые проводиться выставки икон, что открыло светскому миру религиозное наследие древности. А князь Е.Н. Трубецкой предложил новый религиозно-философский взгляд на искусство. Икона перестала быть сакральной, как и многие другие предметы культа. Мотивы, изображенные в религиозном сюжете, стали использоваться неонконформистами Ленинграда для противостояния советской власти. А московские авангардисты пошли дальше, породив впоследствии

современные конфликты вокруг художественных институций и религиозных деятелей.

В тоже время в советские времена кинематограф использовали как средство пропаганды против религии. Церковь представляли в виде врага нового общества. Аудитория была неграмотной, требовались агитаторы, выставки на антирелигиозную тему, плакаты, чтобы визуально закрепить антирелигиозные настроения.

Оттепель 1960-х гг. позволила отечественным художникам осознанно воплощать на экране религиозную тему. Есть версия, что этому послужило послевоенное искусство – опыт проживания войны. Уже в те времена форма поиска Бога из-за секуляризации сознания приняла формы, далекие от канонических версий. На сегодняшний день в российском культурном поле художественное видение культа ярко противопоставляется религиозному, что очень отличает православную культуру от других стран. В европейской традиции религиозные сюжеты не являются «символической собственностью» Церкви.

Помимо разногласий внутри христианских конфессий по вопросам кино существуют также и противоречия в других религиях. Например, в исламе есть большой ряд разногласий по поводу возможности изображений религиозной тематики на экранах. И в целом кинематограф был недавно разрешен лишь в ряде исламских стран. А многонациональная Индия при существовании кастовой системы выпускает провокационные фильмы, из-за которых «громят» кинотеатры.

Библиографический список

1. Грей Г. Кино: Визуальная антропология / Гордон Грей. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 208 С.
2. Гурьянов П.С. антирелигиозная борьба большевиков в 1920-1930 е. гг при помощи кино // П. С. Гурьянов // Общество: философия, история, культура. – 2018. - №8 (52). – С. 131-135.
3. Гуторов Ю. А. Святые и святость в кинематографе / Ю. А. Гуторов // Труды Нижегородской духовной семинарии. – 2020. - № 18. – С. 371 – 386.
4. Михеева Ю. В. Фильм Тарковского «Андрей Рублёв» и аудиовизуальная парадоксальность его финала // Ю. В. Михеева. – Вестник славянских культур. – 2014. - № 31. - С. 150- 158.
5. Разлогов К. Парадоксы религиозного кино // Известия IZ. URL: <https://iz.ru/650259/kirill-razlogov/paradoksy-religioznogo-kino> (дата обращения: 06.05.2021).
6. Тульпе И.А. Религия и искусство: ислам / Тульпе И. А.// Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. - № 3. – С. 199- 211.
7. Шендарев Н.А. Христианские сюжеты в современном отечественном искусстве // Н. А. Шендарев. – Вестник СПбГИК. – 2016. – №1 (26). - С. 177 – 180.

8. Шукуров Ш.М. Визуальная антропология: пространственное видение и методы изображения человека // Ш. М. Шукуров.- Труды Отделения историко-филологических наук РАН - 2006. М., Наука, 2007.
9. Tsai Martin. Bollywood musical 'PK' a radical film in extraterrestrial guise // Los Angeles times. URL: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-pk-movie-review-20141220-story.html> (дата обращения: 06.05.2021).

УДК 2

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ХАДЖИ-МУРАТ»

Латыпов Булат Ильшадович

бакалавр,

ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет",

г. Казань,

franckafka666@mail.ru

АННОТАЦИЯ: Повесть Л.Н.Толстого "Хаджи-Мурат" представляет из себя интересный культурный феномен, в котором хорошо отражены как общественные, так и внутри-душевные проблемы писателя. В произведении встречается немало религиозных мотивов, которые являются показателями духовных исканий самого автора. В статье рассматривается, как ритуальная сторона жизни отображает характер персонажа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: русская литература, дискурс-анализ, религия, Л.Н.Толстой.

ABSTRACT: The story of Leo Tolstoy "Hadjı Murad" is an interesting cultural phenomenon, which well reflects both the social and the inner-spiritual problems of the writer. The work contains many religious motives, which are indicators of the spiritual quest of the author himself. The article discusses. how the ritual side of life reflects the character of the character.

KEY WORDS: Russian literature, discourse analysis, religion, Leo Tolstoy.

Повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» является одним из самых важных его произведений в духовно-культурном дискурсе, так как в ней он представляет столкновение двух различных полюсов цивилизаций [1]. Но нас больше интересует, как через ритуально-обрядовую сторону жизни героев повести мы можем вывести в контексте данного нарратива, символ и образ, отражающий духовную составляющую персонажей.

Проблема исследования заключается в том, чтобы через данный нам нарратив, представленный в произведении «Хаджи-Мурат», попытаться понять, каким образом религиозные обряды и ритуалы отображают личность, представленную нам в тексте, на примере Хаджи-Мурата, имама Шамиля и Николая I [3].

В ходе исследования мы использовали метод дискурс-анализа [2] для интерпретации текста в его культурно-социальном аспекте и попытались выразить её, основываясь на труде американского антрополога Роя